ADAPTATION DE MOUSTAFA BENAIBOUT

PETER PAN

SPECTACLE TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

ADAPTATION - TRAME

- **ACTE 1**
  Wendy est une jeune femme de 17 ans que sa mère enferme dans sa chambre depuis l'enfance sous prétexte qu'elle est malade de la « kokole ». Dans ses rêves Wendy rencontre Peter Pan et lui écrit des lettres dans le vent, rêvant de le rejoindre au Pays Imaginaire. Alors que Wendy est sur le point de se faire opérer, Peter Pan débarque et l'emmène.

- **ACTE 2**
  Au Pays Imaginaire les sirènes chantent, les enfants chassent, les fées dansent... Mais le navire du Capitaine Crochet apparaît à l'horizon. Peter Pan le prend d'assaut, tue le Capitaine Crochet et fait prisonnier son équipage dont Mr Mouche, un petit homme gros et poltron. Durant la fête de la victoire, Wendy surprend une discussion entre Mouche et son équipage qui se plaignent de la violence incessante de Peter. Alors qu'elle vient demander des explications à Peter, il détourne la conversation et la séduit : ils consomment leur amour.

- **ACTE 3**
  Deux ans ont passé, Wendy fête ses 18 ans. Peter Pan est souvent absent. Lorsqu'il revient, des signes de toxicité apparaissent : son humour devient grinçant, il est fainéant... Wendy s'interroge : Peter Pan a-t-il déjà accompli quelque chose ou se contente-t-il de donner des ordres ? Elle le confronte de nouveau mais il tente de noyer ses doutes sous les baisers. La jeune fille le refuse. Les fées enferment Wendy. Peter prétend une décision « prise par le peuple ». Mr Mouche qui partage la cellule de Wendy lui dévoile la bonté du Capitaine Crochet. Peter n'est pas le héros qu'il prétend être, pire, il est peut-être le dictateur de ce monde.

- **ACTE 4**
  Wendy et Mouche s'évadent pour retourner dans leur réalité par une porte magique, située dans l'océan, indiquée par Mouche. Ils se font rattraper par les enfants perdus. Elle leur parle de sa découverte, ils sont prêts à la suivre. Ils embarquent. Les sirènes encerclent le bateau. Wendy parvient à leur faire entendre raison elles aussi. Mais les fées et Peter s'interposent, une bataille s'engage. Les enfants périssent, les sirènes se sacrifient, Clochette se retourne contre Peter. Wendy et Mouche s'échappent enfin et franchissent la porte. Peter, dans un dernier élan, attrape la jambe de Wendy qui le tue avant de disparaître.

- **EPILOGUE**
  Wendy rentre chez elle avec Mouche et confronte sa mère, exprimant sa haine envers elle. Wendy et Mouche se marient et deviennent conteurs pour enfants, mettant en garde les générations futures contre les relations toxiques.

PERSONNAGES

- **WENDY** une jeune fille douce et maternelle, qui rêve d'aventure et de découvrir le monde. Mais qui va devenir une femme alors qu'on lui a toujours proposé la jeunesse éternelle

- **PETER PAN** un petit garçons immortel. Sous ses airs de garçons immortel et joueur, Peter qui refuse de grandir impose par ego, sa conception d'un monde imaginaire qui ne plait qu'à lui.

- **MOUCHE** matelot de feu le Capitaine Crochet. Un garçon espiègle et courageux, qui accompagne Wendy dans ses aventures.

- **MERE DE WENDY** une femme aimante mais préoccupée par les conventions sociales et les normes.

- **LES ENFANTS SAUVAGES** des enfants qui, comme Peter, refusent de grandir et vivent dans le Pays imaginaire.

- **LES FÉES** des créatures magiques qui aident Peter Pan et les enfants imaginaires dans leurs aventures.

THÈMES ABORDÉS

* **LES RELATIONS TOXIQUES**
Bien que Peter incarne la liberté et l'évasion de la réalité pour Wendy, il est également manipulateur et égocentrique. Cela reflète comment une relation toxique peut sembler attirante au début, mais peut devenir malsaine et étouffante avec le temps. Les autres personnages, tels que le Capitaine Crochet et les pirates, peuvent également être considérés comme des exemples de relations toxiques, où la manipulation, la domination et la violence sont omniprésentes. Wendy apprend à distinguer les amis des ennemis.

* **LA DICTATURE**
Peter a une aura incroyable et de ce fait un pouvoir absolu sur les autres enfants et les fées. Cela peut être un point positif comme un grande dérive et le point de départ vers un totalitarisme. L'absence de règles et de lois dans Neverland peut également refléter les dangers de l'anarchie qui en mal de structures démocratiques, laissent entrevoir, à l'instar de la Corée du Nord, les effets dévastateurs de l'abus de pouvoir et de la tyrannie.

* **LE PASSAGE À L'ÂGE ADULTE**
Dans l'histoire originale de Peter Pan, le personnage principal refuse de grandir et devenir adulte, préférant rester dans le monde imaginaire de Neverland. Nous aimerions explorer les conséquences de ce refus de grandir. Wendy, qui est en train de passer à l'âge adulte, doit choisir entre rester avec Peter et vivre dans un monde de fantaisie ou retourner chez elle et assumer les responsabilités de l'âge adulte. Cela peut être une métaphore pour la difficulté de faire face à la réalité et aux responsabilités qui viennent avec l'âge adulte.

ESTHÉTIQUE GÉNÉRALE

- Le travail de Moustafa Benaibout comme auteur et metteur en scène est singulier. Il porte une esthétique inimitable.

- Il est nourri des influences du Kabuki (théâtre ancestral japonais racontant l'histoire tragique d'un héros) dont le manga est l'évolution logique : des personnages extrêmement définis physiquement, une très grande tension dans les dialogues, des musiques ou chansons qui accompagnent les différentes phases du voyage, et des combats qui, ne tuant pas le héros, le rendent plus fort.

- En général, il n'y a pas de décor, très peu d'accessoires et d'effets lumineux. Tout se joue dans les corps, les costumes et les maquillages qui eux sont très stylisés.

- Le rythme (des corps, des actions) est la pierre angulaire de ses constructions dramatiques, pour créer, en général, un tempo rapide et spectaculaire.

- L'utilisation de la magie et des effets spéciaux est un recours récurrent qui se fait grâce à des procédés cinématographiques joués par les acteurs (scènes au ralenti, réactions à distance avec bruitage etc).

- La simplicité et la trépidante construction dramatique confèrent à ses spectacles un parfum d'aventure jouissif.



photos tirées de Pinocchio, texte et mise en scène Moustafa Benaïbout, 2020

ÉQUIPE

- **MOUSTAFA BENAIBOUT** est formé à l'Ecole Charles Dullin et au CNSAD Paris. Il travaille au théâtre notamment avec Laura Domenge *Quai de scène* ; Kouhei Narumi *Les Trois Sœurs* de Anton Tchekhov au Nouveau Théâtre National de Tokyo ; Christine Berg *Peer Gynt* de Henrik Ibsen ; Clément Poirée *La nuit des rois* de William Shakespeare, *Vie et mort de H* de Hanokh Levin et *Vania / Vania ou le démon de la destruction* d'après Tchekhov ; Olivier Py *Le Roi Lear* de William Shakespeare et *Hamlet à l'impératif* d'Olivier Py ; Joseph Fourez *Richard III* William Shakespeare ; Collectif Os'o - Collectif Traverse *Pavillon noir* ; Guillaume Vincent *1001 nuits* ; Thomas Jolly *Le Dragon*. Au cinéma, il travaille avec différents réalisateurs. Il est membre du collectif Yes vous aime pour lequel il crée des sketchs destinés à internet et à la télévision, produits entre autres par le Studio Bagel et diffusé notamment sur France 4 et Canal Plus.



- **MARION JEANSON** est metteure en scène et actrice pour le théâtre et l'opéra, et violoniste amateur de bon niveau. Elle travaille comme comédienne (*Cosmos 110*, *Mad Grass* et plusieurs performances) sur les scènes nationales françaises comme le TGP, le TNG à Lyon, Am Stram Gram Genève... Metteure en scène, elle monte des opérettes baroques de Pergolèse remaniées en Suisse et en France. Puis elle aborde Beckett (dramaticules, *La dernière bande*) et *Platonov* de Tchekhov, qu'elle adapte dans une mise en scène immersive et participative. En 2018 elle crée sa compagnie Tactus et conçoit et met en scène des spectacles musicaux. En 2020 est créé *Burn Out Maïkeul's Show* en duo avec Moustafa Benaibout. Elle co-dirige avec Christophe Werdyn le Camion-Théâtre de l'Ouest, une semi-remorque extensible et modulable de 80 places assises, qui accueille et diffuse une programmation variée sur le territoire landais.



- **MARION LAMBERT** est comédienne formée à l'ESTBA. Elle intègre en 2011 la Comédie-Française comme élève comédienne et travaille sous la direction de Laurent Pelly, Jerôme Deschamps, Jacques Allaire, Alfredo Arrias et Marie-Sophie Ferdane. Elle collabore avec Vincent Goethals sur *Caillasses* de Laurent Gaudé et *En dessus de vos corps* de Steve Gagnon au Théâtre du Peuple, puis *Amande-Amandine* de M.H. de Larose Truchon. *Ana, ces trains qui foncent sur moi* de Steve Gagnon joue à Québec et Montréal. Elle crée *Timon/Titus* (primé au Festival Impatience 2015) avec le collectif OS'O, et *Pavillon Noir*. Elle travaille sous la direction de Pierre Fauviau, de Brigitte Jacques Wajeman, de Pascale Danielle Lacombe (*Maelström* de Fabrice Melquiot), de Youssouf abi-Ayad, de Moustafa Benaïbout, Claude Leprêtre. Elle joue un seul en scène *Douchka* mis en scène par Sébastien Amblard au Théâtre du Train Bleu à Avignon en 2023.



FICHE TECHNIQUE

- TEXTE ET MISE EN SCENE : Moustafa Benaibout
- INTERPRETATION : Moustafa Benaibout, Marion Jeanson, Marion Lambert
- CREATION LUMIERE ET TECHNIQUE : n/a

- Spectacle tout public dès 6 ans.
- Durée 1h.
- Espace scénique : spectacle proposé dans le Camion-Théâtre de l’Ouest. Jauge 80 places
- Montage, jeu et démontage jour J.

- CONTACT
  jeansonmarion@gmail.com | 06 15 48 53 84
- PRODUCTION TACTUS
  SIRET : 84087973800010 | Licence n°2-1113983
  contactus.tactus@gmail.com